



АЛЕКСАНДР ИРИНЕЕВИЧ САЗОНОВ

Родился в Вологде в 1952 году. До недавнего времени возглавлял вологодское управление Федеральной антимонопольной службы. Известен в Вологде как исследователь и популяризатор деревянного зодчества, а также как автор шести книг об архитектурно-историческом облике города. Издание «Моя Вологда. Прогулки по старому городу» по объему продаж в городе вошло в десятку бестселлеров по итогам 2007 года. Кроме того, Александр Сазонов — действующий (с 1979 года) экскурсовод, проводящий обзорные экскурсии для гостей города.

РАССКАЗ О ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ

ТЕКСТ ТАТЬЯНА ПОЧТЕННОВА

Выход книги известного вологодского исследователя и популяризатора деревянного зодчества Александра Сазонова – событие, всегда привлекающее внимание большого числа как вологжан, так и жителей других регионов. Так было и в этот раз – еще до появления в магазинах и библиотеках новой работы автора «Деревянная Вологда: сохранённое и утраченное» люди уже интересовались, где ее можно увидеть. Не случайно, что и прошедшая в Вологодской областной библиотеке презентация увидевшего свет в феврале издания собрала большое число переживающих за будущее деревянной Вологды горожан.

Новая книга Александра Сазонова «Деревянная Вологда: сохранённое и утраченное» – уже шестая по счету работа исследователя, посвященная вологодскому деревянному зодчеству XIX – начала XX веков. В общей сложности изучению этой темы Александр Иринеевич посвятил более 20 лет. Впервые вопрос: быть или не быть деревянной Вологде? – прозвучал со страниц вышедшей в 1993 году его книги «Такой город в России один». И до сих пор мнения на этот счет как у вологжан, так и гостей нашего города расходятся. Кто-то считает, что такого города уже давно нет, кто-то уверен, что деревянная Вологда существует, пока жив хоть один деревянный памятник архитектуры. Как замечает сам Сазонов, сегодня к названию его книги «Такой город в России один», учитывая число утраченных за эти годы памятников деревянного зодчества, можно смело добавлять слово «был».

«В конце 90-х годов экскурсанты после проведенной экскурсии по городу говорили, что вот сейчас мы поняли душу Вологды. В нулевых годах экскурсанты уже говорили, что их обманули, что нет в городе деревянного зодчества. Сегодня я замечаю тенден-

цию обратную, люди ходят, восхищаются, из чего я делаю вывод, что в других местах все еще хуже. Но мне как жителю города от этого не легче», – рассказывает Александр Сазонов. – Не так давно я общался с работником областного департамента культуры, заговорили о плачевном состоянии вологодской старинной архитектуры, и он высказал мысль, что надо бороться до последнего деревянного дома. После этого разговора я задумался и понял – прав чиновник, потому что каждый, кто любит историческую Вологду, должен делать все от него зависящее, чтобы ее сохранить. Власть – соблюдать закон, градозащитники – поправлять власть в том случае, когда она этого не делает и просвещать население, экскурсоводы – красиво рассказывать, а жители города – задавать властям вопросы не только о плохом состоянии дорог. Если каждый будет проявлять свою гражданскую позицию – то, может быть, мы сможем передать потомкам не просто бестолковое скопление зданий, а настоящий дух города».

Несмотря на то, что со времен выхода в свет первой книги Александра Сазонова многие памятники деревянной архитектуры бесследно исчезли, ▶



Издание «Деревянная Вологда: сохранённое и утраченное» посвящено городским зданиям, построенным на рубеже XIX–XX веков. Рассказ ведется в хронологической последовательности, без привязки к определенному маршруту.



Дом на углу улиц Мальцева и Кирова. Фото середины XX века.



Дом №65 по улице Гоголя, фото 1980-х годов.



Гравюра Л. Н. Щетнева «Вологодский театр».

говорить, что деревянная Вологда существует лишь на фотографиях в старых альбомах, все-таки, пожалуй, преждевременно. Одно из подтверждений тому — богатый иллюстративный материал, собранный в новой книге исследователя. Издание содержит более 400 иллюстраций, в том числе фотографий, публикуемых впервые. В разделе «Сохраненные дома» размещены иллюстрации отставрированных строений и зданий. Так что есть еще, что сохранять, за что бороться.

Во время презентации издания в адрес автора звучало немало добрых и теплых слов. Известный краевед Евгений Стариков, в соавторстве с которым Сазоновым написаны две книги, сказал о том, что вклад, внесенный на протяжении 22 лет Александром Иринеевичем в изучение деревянной Вологды, сопоставим с вкладом еще одного исследователя города — Георгием Лукомским, который, в отличие от Сазонова, сто лет назад занимался исследованием каменной Вологды.

Отметил актуальность выхода книги директор Вологодского музея-заповедника Александр Суворов. Сегодня вопрос: быть или не быть Вологде деревянной? — стоит как никогда остро, и выход книги, посвященной деревянному зодчеству, еще один аргумент в пользу того, что деревянной Вологде, безусловно, быть. По словам директора издательского центра «Древности Севера» Марины Васильевой, за 20 лет сотрудничества с Александром Иринеевичем его книги относились к числу самых востребованных. Секрет такой популярности прост — автора невозможно не понять, он доносит свою мысль до каждого человека.

Новое издание — результат работы большого числа людей, сотрудников издательства, фотографов, кроме того, выход книги стал возможен благодаря финансовой помощи 13 руководителей организаций и предприятий, в том числе гендиректора холдинга «Золотой ключик» Тимура Меднова и председателя правления банка «Вологжанин» Алексея Игнатьева. ■